كيف ومن اين أتى هذا الرجل ؟
وانت ايضاً ! من أين اتيت ؟ وماذا تريد ؟
انني اتعشق صيد السمك
ماذا ؟ !! ....
اذهب من هنا ، والا ...
والا ماذا . والا رميتك من ظهر المركب ...
انظر ! انهما يتقاتلان على ظهر المركب
من هو هذا الرجل ؟ ولماذا يتقاتلان ؟ ومن أين أتى ؟ ..
انني اعرفه هو زبون البارحة . ماذا يعمل هنا ولماذا يتضارب مع ابن اخي ؟
يا إلاهي ... وانت كيف اتيت
ماذا بعد ؟
١٨
ارجعوا الى المركب حالاً ، فهناك اشياء واعمال غريبة تحصل !
وبينما يتلهى رفيقي مع هذا الرجل ...
سأحاول امتحان صنارة الصيد هذه ...
يتبع في العدد القادم

هدية خاصة منا اليك

واخيراً

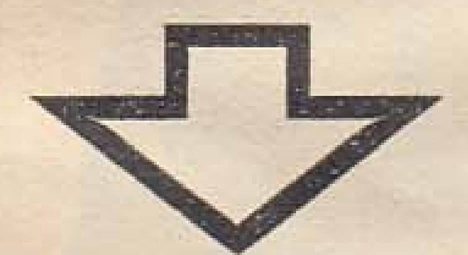


هذه المجلة التي تطالعون عنها في هذه النشرة هي مجلة « دنيا الاحداث » بإسمها الجديد وحلتها الجديدة ومواضيعها الجذابة المتنوعة. وهي في التحضير. انتظروها في ت ١٩٦٤.

احجزوا من الان اعدادكم لمجلة العصر الجديد
وطالعوا جميع اسرارها العجيبة

طالع وافرح

تشرين المقبل





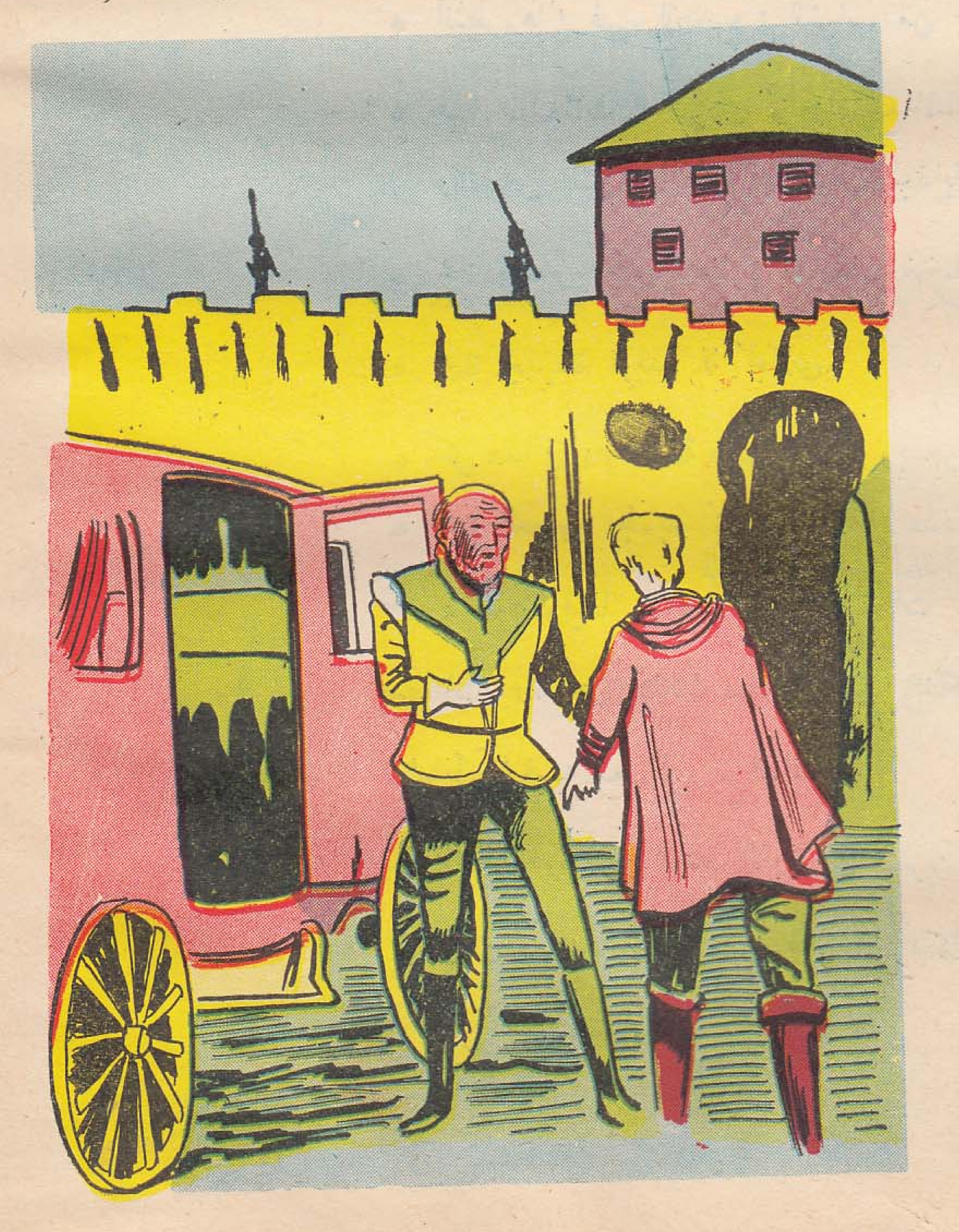
- انتظروا مجلة **العصر الجديد** مجلة جديدة مدهشة
- انتظروها ، فهي للجميع : للشباب من جميع الاعمار ، من ٩ الى ٩٩
- فيها المفاجئات الكبرى والمواضيع المسلية الشيقة والنكات المضحكة والقصص المثيرة ، كلها في ابواب جذابة ، وصور ملونة .
- مجلة **العصر الجديد** دائرة معلومات ضخمة.
- مجلة جديدة فريدة لا تُجارى.
- كل هذا في ٣٤ صفحة مصورة ملونة وبسعر .. !! بسعر ... ٢٥ قرشاً !!
- مجلة **العصر الجديد** تعرض في كل عدد فيلماً مصوراً ملوناً كاملاً من ١٢ صفحة. وفيلماً متسلسلاً من ٤ صفحات وفيلماً ثالثاً متسلسلاً من ٤ صفحات. وتعرض كذلك صفحات من النكات والقصص المضحكة المسلية والعاباً للترفيه مع المباراة الدائمة .
- انتظروا صدور العدد الاول في تشرين المقبل .
- لا تنسى ان تحجز عددك او اشتراكك في مجلة **العصر الجديد** كل (عشرة ايام).



معطف الامبراطور

في مساءِ اليومِ الذي كانتْ فيهِ حاميةُ بطرسبورغ عاصمةُ روسيةِ الامبراطوريةِ تتأهّبُ للقيامِ بعرضٍ عظيمٍ يشهدُهُ الامبراطورُ خرجَ الاسكندرُ امبراطورُ روسيةَ مِنْ قصْرِهِ مُتنزهاً ولمْ يَستصحِبْ معَهُ أحداً مِنَ الحاشيةِ أو الحرَسِ او رجالِ البلاطِ.

واسْترسلَ الامبراطورُ في السيرِ ولمْ ينتبهْ الى نفسهِ الاّ وهوَ على بُعْدِ عدّةِ أميالٍ مِنَ العاصمةِ. وكانَ التعَبُ قدْ أخذَ مِنْهُ مأخذهُ حتّى لم يَعُدْ في طوْقهِ الرُّجوعُ إلى القصرِ ماشياً على قدميْهِ. ورأى على الطّريقِ مركبةً مِنْ مركباتِ الأُجرةِ فعرّجَ عليْها ثُمَّ صعدَها وقالَ للحوذيِ: «سِقْ بي إلى القصْرِ الامبراطوريِ في العاصمةِ» ونظرَ السائقُ إلى الامبراطورِ ولمْ يكُنْ يعرفُهُ ورآهُ مُرتدياً حلّةً عسكريّةً فظنّهُ أحدَ ضبّاطِ الجيشِ فاعتدلَ على كرْسيهِ وقالَ لهُ سأوْصلُكَ إلى أقربِ مكانٍ



مِنَ القصرِ الامبراطوريّ يُمكن أن أصِلَ إليهِ، لِأنَّ الحرسَ كما تعلمُ لا يسمحُونَ لِأحدٍ بالدُّنوِّ مِن القصرِ».

وجرتِ المركبةُ بسرعةٍ إلى القصرِ الامبراطوري في العاصمةِ فلمّا صارتْ على مقرُبةٍ منه استوقفَ السائقُ خيلَه والتفتَ إلى الأمبراطور وقالَ له: «إنّي لا أستطيعُ أن أتجاوزَ هذا المكانَ». فابتسمَ الامبراطورُ وقالَ للسّائق: «إبقَ في مكانِكَ هذا ريثما أرسلُ مَن يُؤدّي إليكَ أجرتكَ».

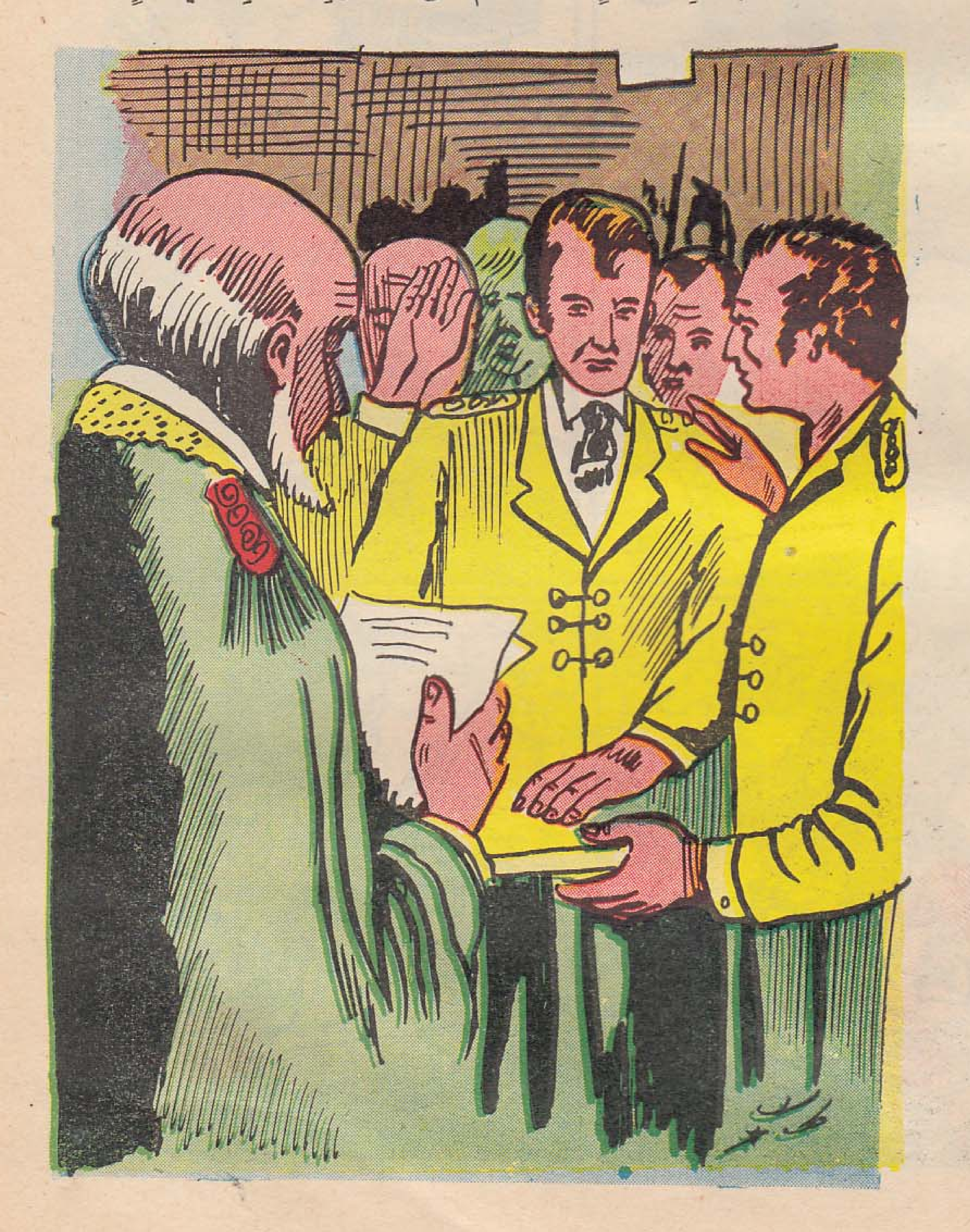
فامتعضَ السّائقُ وقالَ: «لاّ» هذا لا يكونُ إخوانكَ الضُبّاطُ اعتادُوا أن يركَبوا معي وأنْ يعِدُوني مِثلَ هذا الوعدِ لكنَّهم كانُوا ينسونَ وعودَهم دوماً ولا يفونَ بِها، فإذا لم يكنْ معكَ دراهمُ تُؤدّيها إليَّ، فاترُكْ لديّ رهينةً أُعيدُها إليكَ عندَ إداءِ الاجرة.

فابتسمَ الامبراطورُ ثُمَّ فكَّ معطفهِ واعطاه إلى السائقِ وقالَ إبقِ هذا المعطفَ رهناً بإجرتكَ. وسارَ بعدَ ذلكَ إلى القصرِ فأمرَ خادماً له أنْ يذهبَ الى السائقِ ويعطيه خمسين رُوبلاً ويأخذُ منه المعطفَ.


وذهبَ الخادمُ إلى موقفِ المركباتِ فتقدّمَ مِنَ الحوذيينَ وقالَ: من منكم إسترهنَ معطفاً منذُ دقائق؟ فتقدّمَ واحداً من الجماعةِ وقال: لقد ركبَ معي أحدُ الضُبّاطِ ورهن لديَّ معطفَه، فقال الخادمُ: أعطني ذلك المعطف وخُذ إجرتكَ، ورأى السّائقُ كثرةَ الإجرة المدفوعةِ فكادَ يجنُّ من الفرح.

وفي صباحِ اليوم الثاني استعرضَ الامبراطورُ الجيش وقال للقوّاد: سُررْتُ كثيراً مِنْ نظامِ جنودِكم ولكنّي أريدُ منكم أنْ تقولُوا لِضُبّاطكمْ إنّهمْ كانوا سببَ إمتهانِ مَلِيكِهم ليلةَ أمسْ. ثم أخبرَهمْ ماذا جرى له مع الحوذي. وبلّغَ القوّادُ حديثَ الأمبراطور إلى الضُبّاط الذينَ خجلوا خجلاً شديداً لأعمالهم الخسيسةِ.

وكانتْ النتيجةُ إنقطاعَ أثرَ تلكَ الحوادثَ فلمْ يعُدْ يُسمعُ أنَّ ضابطاً واحداً استنكفَ عن إداء أجرةِ عاملٍ أو أقْدَمَ على أكلِ مالِ ضعيفٍ.



تابع: حيلك ابراهيم
اخيراً"... لقد وجدت المجرم اللص
انا... لا... لا... لقد شبهتها
آه...! ما العمل..
كيف سأنجو من هذه المأزق؟
لكن درساً لك هذه المرة. اياك ان تعود..
سأستعمل هذه الخشبة وسامرها.
وسأتخذ جميع الاحتياطات.
لقد وضعتها في سروالي
إه... إه... إه...
يبدو انها لم تلاحظني من بعيد...
انت هنا ايضا"؟!!
لن تهرب مني هذه المرة..
سأتبعك اينما ذهبت
اي... رجلي
يظهر ان ضربتك جاءت قوية على المسامير...



الرمل المغرق
سأختار من هذه المجموعة "المايوه" الذي يعجبني
هذا ما اريده . احمر اللون منقط بنقط سوداء
امل ان لا يكون الشاطئ مزدحما" بالمستحمين .
كيف تصدمني ، مهلا" .
فأنا لا أستطيع المرور هكذا
اتريد مكانا" اوسعا ؟
افسحي المكان
الا تكفيك الطريق بطولها وعرضها ؟
انا ذاهب يا سيدي لأستحم على الشاطئ !
آه . يبدو ان الازدحام شديد هنا ...
عندي فكرة . سأنفذها ...
سأكتب على هذه اللوحة ما يرهب الجميع ...
انظر ... انظر ...
ماذا ؟ !
رمل مغرق
احذروا الرمل المغرق
لنبتعد عن هذا المكان
والآن اصبح الشاطئ لي وحدي
يتبع في العدد القادم


المغامر الصغير
آه ... ما أجمل السماء
كم اتمنى ان يكون عندي صاروخاً ينقلني الى عالم الفضاء !
احترس . على بعد ١٠٠ متر سينطلق الصاروخ نحو الفضاء
آه ... انها فرصة لا تعوض يجب ان اذهب واجهز نفسي
ولأحمل معي آلة التصوير
سأتسلل الى الصاروخ خلسة لئلا يمنعوني من الرحلة
٩-٨-٧-٦-٥
ها هو الصاروخ . يجب ان اتعلق به في لحظة انطلاقه ...
صفر
لقد حانت اللحظة لأتعلق بالصاروخ ...



قف... قف ارجوك
النجدة... النجدة...
آي...
النجدة
لقد وقع!
اطلقوا له طوق النجاة حالاً.
بوم
كلونك
هذا جزاء كل من يقدم على عمل بدون تفكير



من مغناة « عودة الربيع »

١

زنابقَ الحقولِ — عرائسَ المروجْ
تضوعي بعطرٍ — تنشفي بنورْ
طلعت ذُكاءُ — افتحي لها الصدورْ
سطعَ الضياءُ — عمَّنا السرورْ

٢

لتُفْتَحِ النوافذ — لِتَبسُمِ العيونْ
لبهجةِ الفضاءِ — لرَبَّةِ السنينْ
يا ثمارُ جودي — ارضُنا ارضُ الشمُوسْ
سُمرةُ الخُدود — فِتنةُ النُّفوسْ

٣

ترنمي ابتهاجاً — بعودةِ الصفاءْ
بخضرةِ الحُقولِ — وزرقةِ السماءْ
يا قرى الجبالِ — يا شواطئ البحورْ
ردِّدي الثناءْ — انتِ يا طيورْ



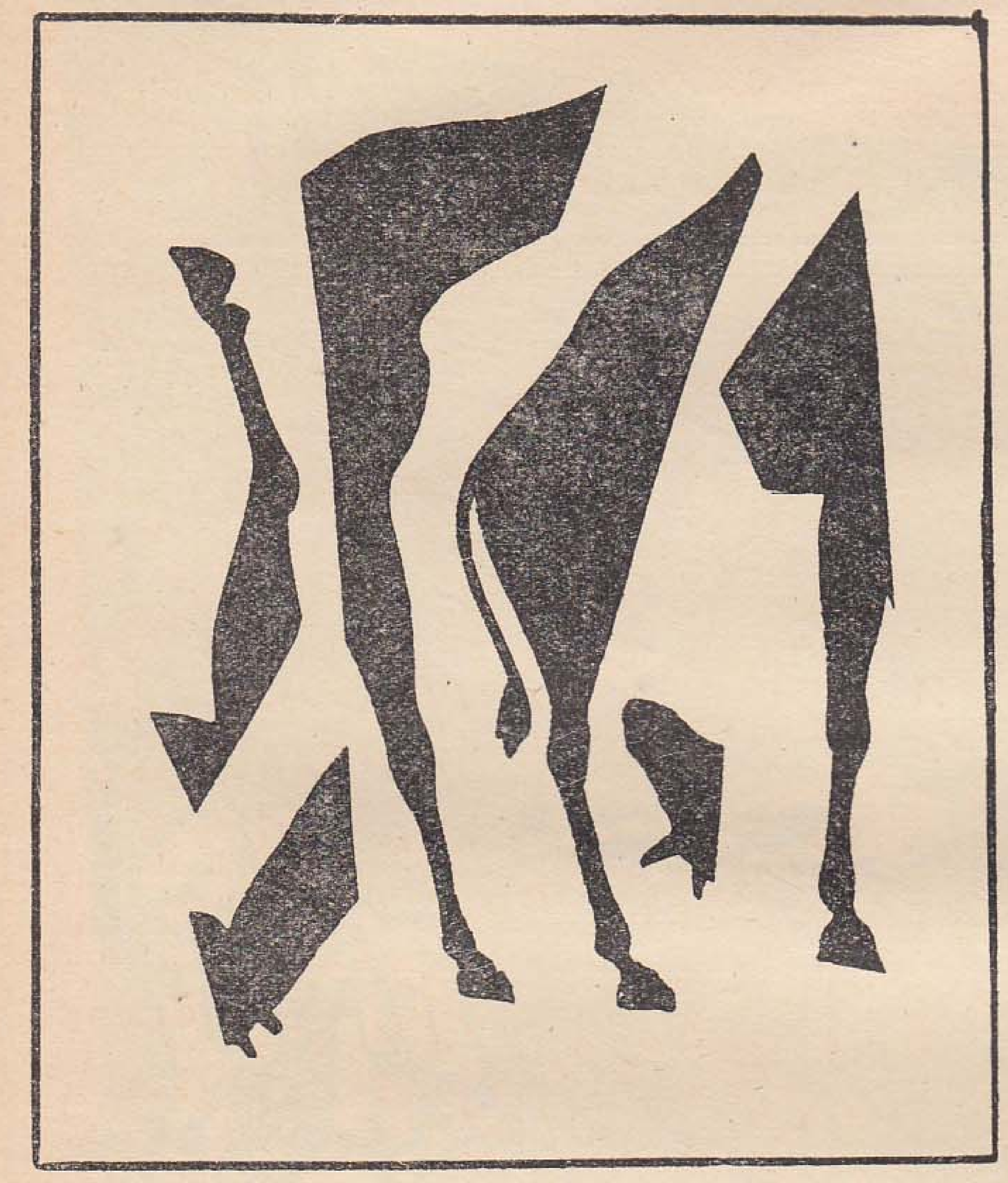
للتسلية

رسم ليلى المقطع

هواية ليلى الرسم ، فقد اعدت رسماً جميلاً وارادت ان تقدمه الى احدى صديقاتها ، غير ان اخاها الصغير سامي كان يلهو بالعابه رأى رسم ليلى فاخذه وحدق به ثم جاء بمقصه وقصه قطعاً قطعاً كما في الشكل بجانب هذا الكلام !

مسكينة ليلى ، فقد حزنت على رسمها حزناً شديداً وبعد أن أنّبت اخاها سامي على فعله هذا اخذت تجمع قطع رسمها وتلصقها بعضاً الى بعض كي تعيد الشكل الصحيح .

هل بامكانك انت ايضاً ان تجمع هذه القطع وتلصقها الى بعضها كي تحصل على رسم ليلى الصحيح الجميل ؟



التاجر والراعي

كان راعي يملك ١٥ خروفاً ، فعرضها للبيع في احد الاسواق ، واراد تاجر ان يشتريها منه بسعر الخروف ٥ ليرات ، ولكن الراعي رفض الثمن ، وعرض على التاجر ان يبيعها له بالطريقة الاتية : الخروف الاول بقرش واحد ، والثاني بقرشين ، والثالث باربعة قروش ، والرابع بثمانية قروش ، وهكذا صار يضاعف السعر لكل خروف ، فقبل التاجر بهذا السعر الغريب بسرور ، فاي الرجلين كان الرابح ؟

هل تحب الحساب

لغز الاعداد

٤٥ او ١٠٠

١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ = ٤٥ .

مجموعة هذه الاعداد يساوي ٤٥ ، فهل تستطيع ان تستبدل بعلامة جمع (+) واحدة علامة ضرب (×) واحدة ليصير الناتج ١٠٠ ؟

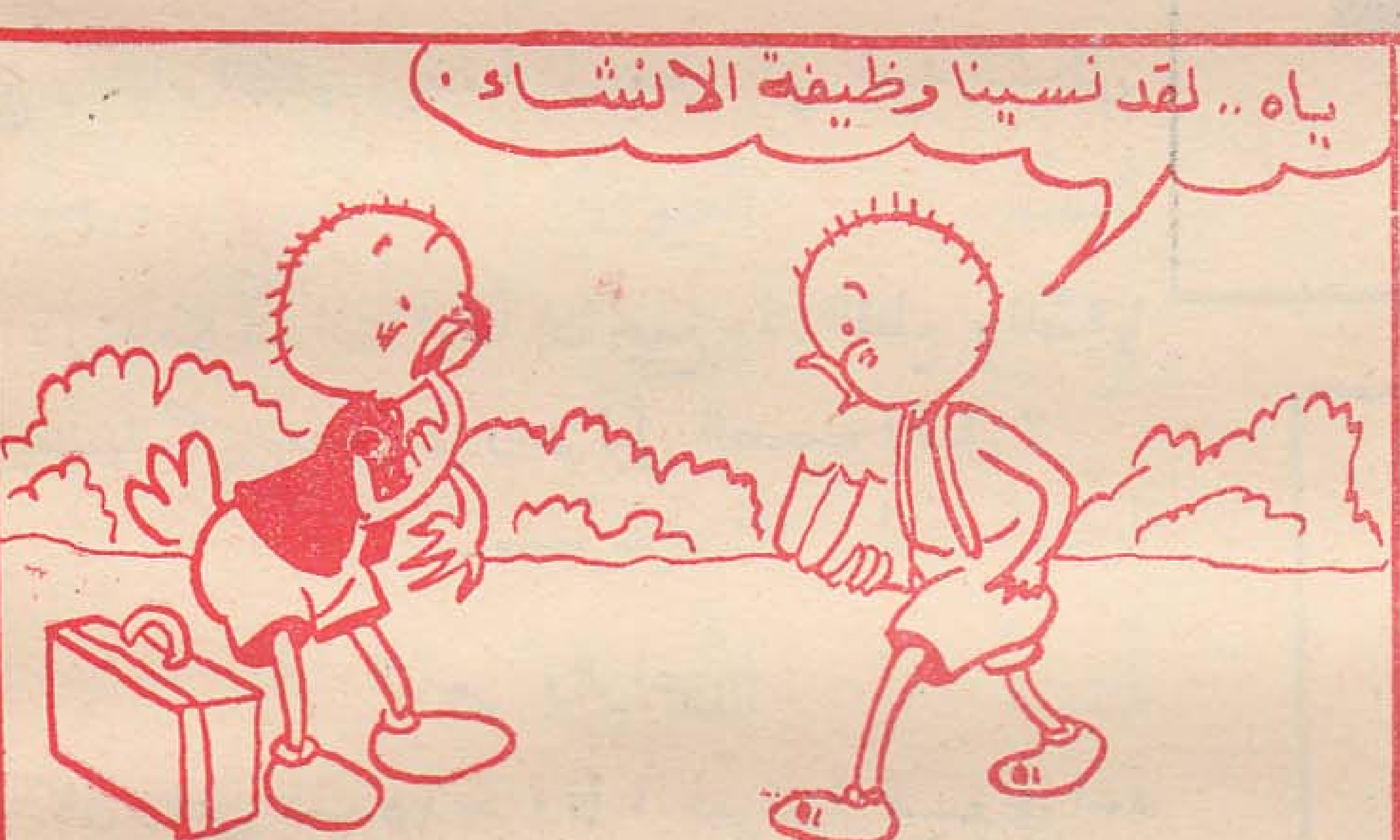
لن أؤجل عمل اليوم الى الغد

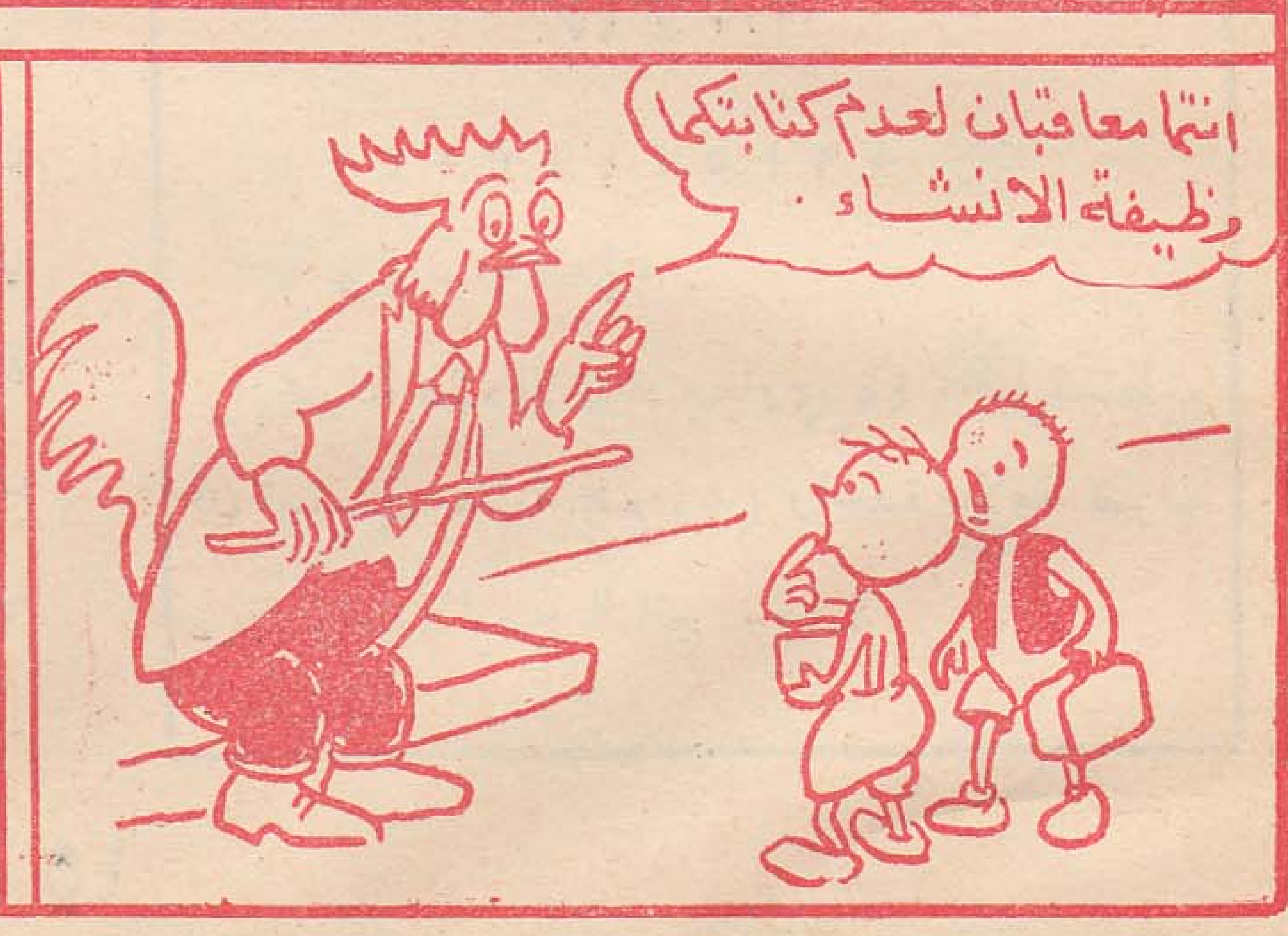













BLUE BIRD
SCANS


دنيا الأحداث
السنة ٢٢ التاسعة

٥/٦/١٩٦٤

ايها الاحداث :

انتم الان في الفصل الاخير من السنـــة المدرسية ، فصل الكد والاجتهاد ، لا بـــل فصل الامتحان الذي يحاسب الطالب على تحصيله وقيامه بواجباته ، ويحكم عليه بالنجاح او الرسوب بالسرور او الفشل .

فاغتنموا الفرصة ، ايهـــا الاحداث ، هذه الايام القليلة قبل الامتحانات ، واجتهدوا وراجعوا دروسكم بـــانتباه ونشاط وحيوية ،واستردوا ما فاتكم في اويقـات صرفتموهـــا في اللعب ,واللهو واستفيدوا من كل دقيقة من وقتكم واعدوا عدتكم للنجاح .

واخيراً ، ايهـــا الاصدقـاء رحبوا بالفرصة الصيفية احسن ترحيب وافرحوا بها فرح المجاهد المنتصر .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ ، ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث



هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

حنان الام

أَحب شيء لديا حنان امي عليا

من ثديها ارضعتني اشهى حليبٍ اليا

هزت يداها سريري واوثقت لي يديا

غنَّت بصوت رحيم فشنَّفت اذنيا

ورددتــه مراراً فنعست مقلتيا

واطبقت شفتيها حيناً على شفتيا

وقبَّلتني بشوقٍ فحمّرت وجنتيا

سوزان عجلتوني

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقدمين والفائدة

تهذيب الكلام عبارة عن ترداد النظر فيه بعد عمله نظماً كان او نثراً وتغيير ما يجب تغييره وحذف ماينبغي حذفه واصلاح مـــا يتعين إصلاحه وتحرير مايدق من معانيه واطراح ما يتجافى من غليظ الفاظه ، فان الكلام اذا كان موصوفاً بالمهذّب منعوتـــاً بالمنقح علت رتبته وان كانت معانيه غير مبتكرة ، وكل كلام قيل فيه لو ولو ولو كان ذلك الكلام غير منتظم في نوع التهذيب .

عن خزانة الادب

فكاهات طرائف مصورة

سينما سكوب

أنا مبسوط جداً اليوم

عظيم سأذهب الى فيلم «سينما سكوب»

يجب ان استعجل قبل بدء الفيلم .

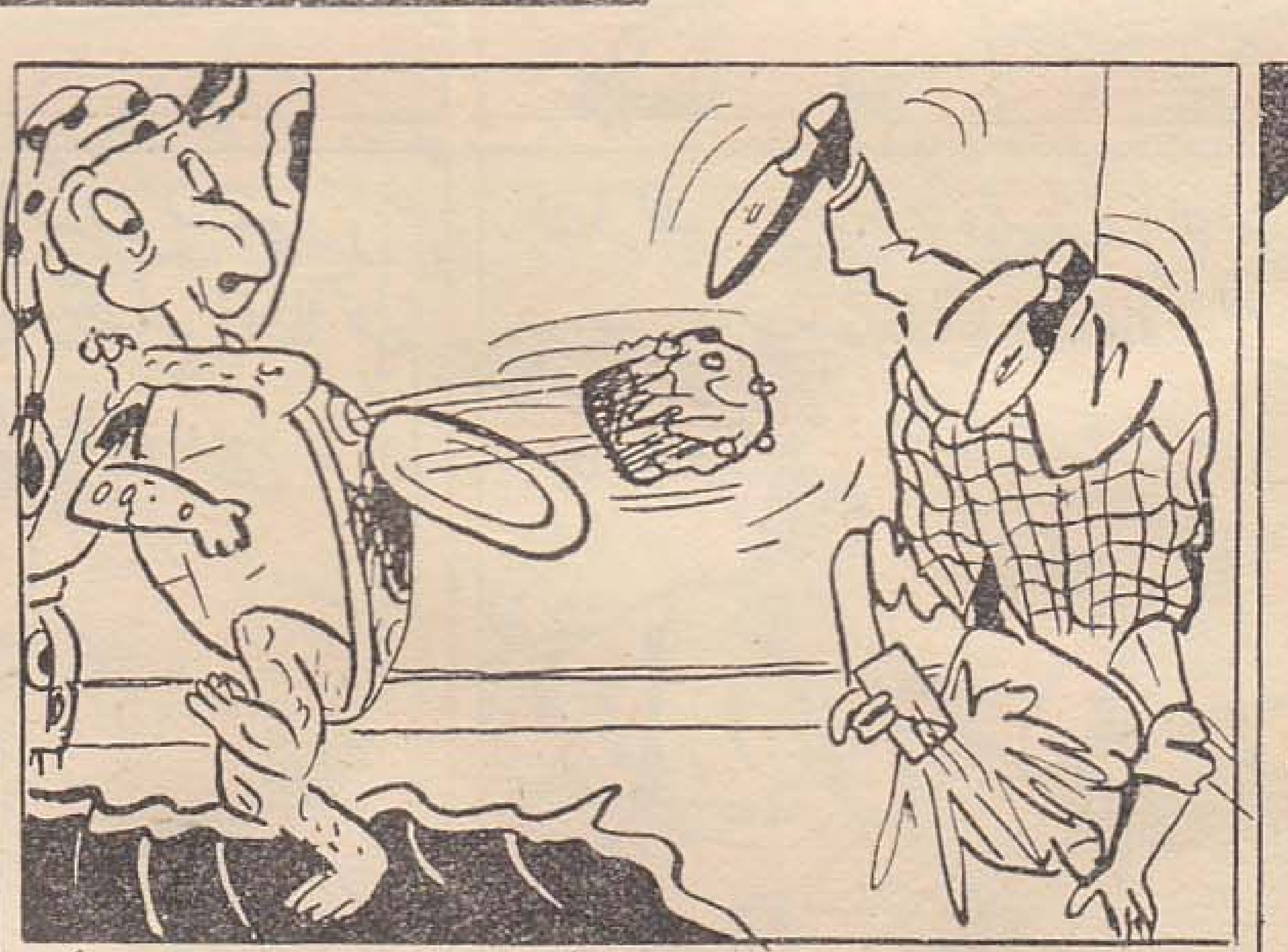
عند الدخول

سينما سكوب

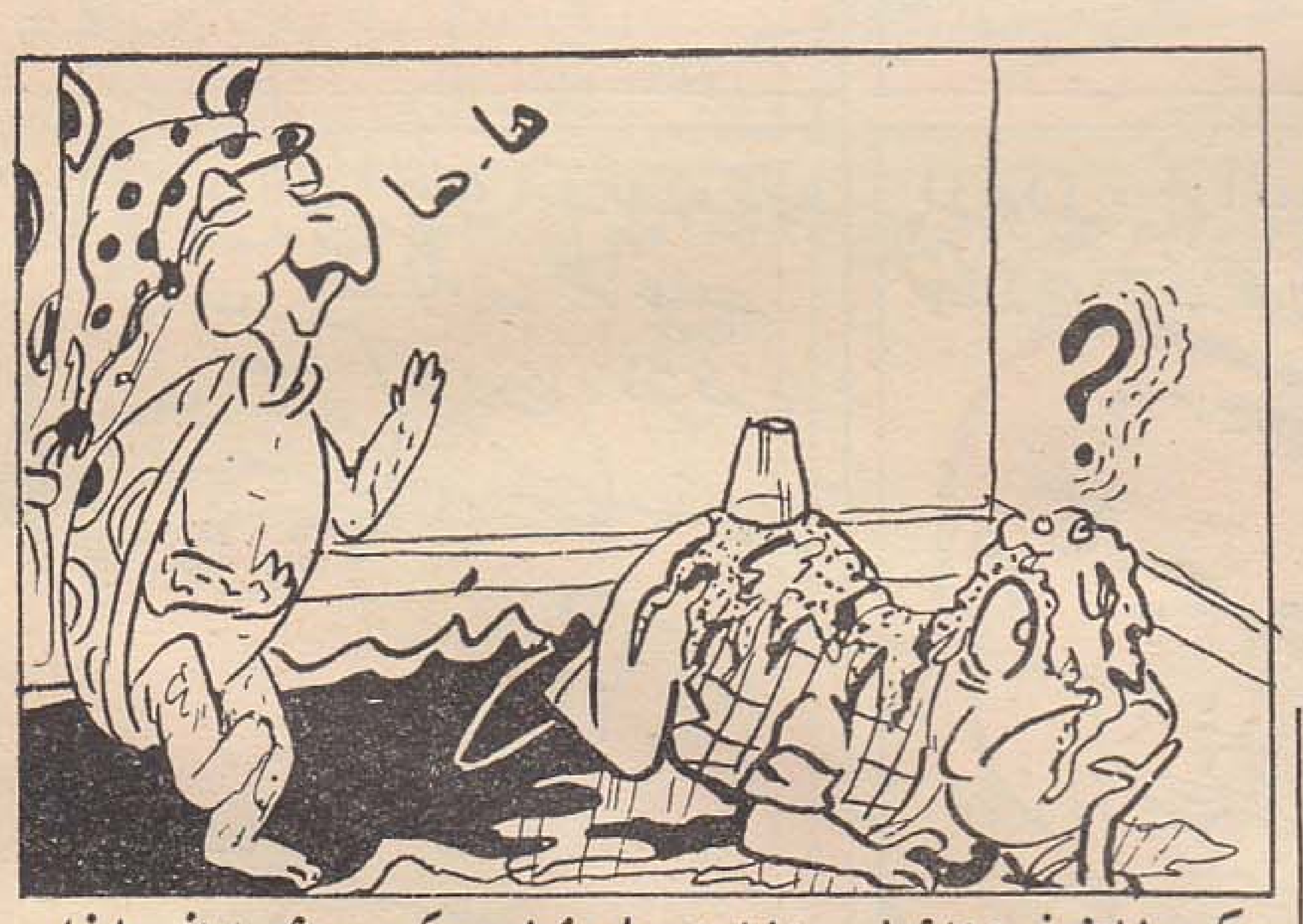
وعند الخروج

سينما سكوب

مغامرات ضفدع



وعندما اراد الضفدع شرب الكأس ، انكب السائل ، طبعاً على وجهه فاختل توازنه فابتعدت عنه السلحفاة بسرعة مما جعلها تسقط طبق الحلوى على رأس الضفدع . . .



مسكين الضفدع الشراب والحلوى على ثيابه ولكن لا شيء في داخله غير ممكن ، الاكل والشراب لكنكذا لهذا تصبح تحيفاً اجابته السلحفاة .


تابع - الماس والصراع المميت - ٩
ملخص ما سبق : سرقت مجوهرات صائغ وهرب اللص فلحقه الصائغ مع احد رجال الشرطة وامرأة من الامن العام . وصل الهارب الى الحدود وذهب الى الشاطئ ليقطعه بالمركب ، وهنا وصل المطاردون فرمى احدهم نفسه في المياه لايقاف المركب قبل فوات الاوان ، توقف المركب وفتشه المطاردون فلم يجدوا المجوهرات ثم استجوبوا الهارب فقال لا علم له بذلك انما هو هارب من عمه الذي يريد ان يزوجه من ابنة صديقه ...
ان وليم لا يتكلم الحقيقة ! ابحثوا عن المجوهرات مجددا . يجب ان نجدها
لنبقى هنا الى ان يذهب رجال الشرطة
آه .. خطرت فكرة ببالي ، اني اعرف اين يخبئ هذا اللص الجواهر . وبعد ذهاب الشرطة سانبئك عليه
لقد بحثنا في جميع انحاء المركب ولم نجد شيئا".
لقد اتهمت ابن اخي زورا ، فهو ليس السارق . يجب ان نذهب ونبحث عن السارق الحقيقي قبل فوات الاوان
اني اعتذر اليك . لا بأس يا عمي واتمنى ان تجد المجوهرات الضائعة .
لقد ترك رجال الشرطة المركب ولم يبق احد على بقائنا هنا
قلت لي انك تعرف اين المجوهرات !
سأتكلم مع الرجل اولا ، لاتأكد من ذلك ..
أوف ... لقد ذهب رجال الشرطة اخيرا ولم افهم السر .
لم اوفق باصطياد سمكة واحدة لكثرة الضجة ...
١٧
ولكن المركب متوقف ولا يسير فقد يكون طرأ عليه حادث ، متوقف
أما زلت مستعجلا" ؟
لا لا لا . لم اعد الآن مستعجلا"، فيمكنك ان تذهب وتصلح الخطأ في المحرك ..
ها هو الرجل ، مطمئن البال ، ولا يزال يصطاد السمك بكل هدوء
هاي ! ماذا ! من هناك ؟